

	Akademia Sztuki w Szczecinie		
	Wydział Wokalno-Aktorski		
	kierunek:	wokalno-aktorski	
	poziom:	Studia II stopnia	
	forma:	Studia stacjonarne	
	profil:	Ogólnoakademicki	

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		ZAGADNIENIA WYKONAWCZE MUZYKI DAWNEJ		kod	SM.W.II.C3	PRZEDMIOTY DO WYBORU	
prowadzący		dr Urszula Stawicka			e-mail	urszula.stawicka@akademiasztuki.eu	
rok	II	semestr		3, 4		punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu		fakultatywny			język wykładowy	polski	
liczba godzin		wykłady		30+30		suma	60
		ćwiczenia					
		warsztaty					
		e-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Ukończone studia muzyczne I stopnia oraz posiadanie podstawowej wiedzy z zakresu historii muzyki i literatury

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- Zapoznanie z estetyką brzmieniową muzyki dawnych epok od średniowiecza po epokę klasyczną
 C2- Zapoznanie się praktykami wykonawczymi omawianymi na podstawie traktatów instrumentalnych pochodzących z XVI-XVIII wieku
 C3- Zapoznanie się z dawnym zapisem nutowym

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW

WIEDZA: absolwent zna i rozumie

W1	kontekst historyczny i kulturowy wokalistyki, sztuki, muzyki oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia	WOK2_WG05	P7S_WG
W2	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami na kierunku wokalno-aktorskim	WOK2_WG07	P7S_WG

UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi

U1	budować obszerny repertuar, związany z wokalistyką oraz swobodnie	WOK2_UW06	P7S_UW
----	---	-----------	--------

	interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, i jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu (stylach)		
U2	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach	WOK2_UO01	P7S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
K1	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	WOK2_KK01	P7S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	1.Estetyka brzmienia muzyki epoki średniowiecza – zapis muzyczny, wokalna praktyka wykonawcza, źródła wiedzy na temat najważniejszych zabytków wokalnych epoki.	2	Ćws		
	2.Estetyka brzmienia muzyki epoki renesansu – zapis muzyczny, wokalna praktyka wykonawcza, obsada wokalna utworów polifonicznych, zagadnienia interpretacyjne w muzyce wokalnej	4			
	3. Barok – Il stile moderno, narodziny nowego nurtu w muzyce europejskiej, wpływ nowej stylistyki na formy muzyki wokalne – monodia akompaniowana	4			
	4. Źródła wiedzy na temat interpretacji muzyki epoki baroku – zapoznanie się z podstawowymi traktatami muzycznymi dotyczącymi technik wokalnych, zapisu i interpretacji muzyki wokalnej w aspekcie solowym i zespołowym	2			
	5. Zdobnictwo w epoce baroku na podstawie traktatów oraz zapisów nutowych, analiza utworów wokalnych z wykorzystaniem wiedzy na temat zdobnictwa, zajęcia praktyczne – wprowadzenie ozdobników do utworów wokalnych różnych stylistyk	6			
	6. Retoryka w muzyce baroku – teoria afektów, typologia figur retorycznych, semantyka tonacji w dziełach wokalnych XVII i XVIII wieku	6			
	7. Rozwój form tanecznych od średniowiecza do renesansu oraz wykorzystanie rytmów tanecznych w XVII i XVIII wiecznych utworach wokalnych – arie solowe, chóry	4			
	8. Muzyka w Dawnym Szczecinie i na Pomorzu – tradycje wykonawcze muzyki wokalnej	2			
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz

Wk	1. Basso continuo jako podstawa kompozycji barokowej w recytatywach i solowych formach wokalnych	5	Ćws		
	2. Stilus fantasticus w myśli i praktyce muzycznej, fragmenty improwizowane i recytatywne w formach muzyki wokalne	5			
	3. Rozwój stylu koncertującego w muzyce wokalne i instrumentalnej	5			
	4. Ornamentacja improwizowana w dziełach wokalnych XVII i XVIII wieku	5			
	5. Opera włoska na przełomie XVII i XVIII wieku –praktyka wykonawcza	5			
	6. Wokalna praktyka wykonawcza oper J. Haydna i W.A. Mozarta	5			

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Analiza twórczości artystycznej jest badaniem naukowym w obszarze sztuk muzycznych.

E1. Literatura obowiązkowa

Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, tłum. M. Czajka, Warszawa 1995.

Harnoncourt N., *Dialog Muzyczny*, tłum. M. Czajka, Warszawa 1999

E2. Literatura uzupełniająca

Hogwood Ch., *Händel*, 1984, tłum. B. Świdarska, Astraia, Kraków 2009

Snyder K. J., *Dieterich Buxtehude*, 2007, tłum. M. Szelest, Astraia, Kraków 2009.

Wolff Ch., *Johann Sebastian Bach: Muzyk i Uczony*, 2000, tłum. B. Świdarska, Locomobila, Warszawa 2011

J.E. Gardiner, *Muzyka w zamku niebios. Portret Johanna Sebastiana Bacha* tłum. Katarzyna Matwiejczuk, PWM 2022

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia
Semestr 1 – zaliczenie z oceną Semestr 2 – zaliczenie z oceną	1. projekt semestralny – praca pisemna (50% oceny końcowej), 2. aktywność w semestrze (10% oceny końcowej), 3. postępy w procesie kształcenia – kolokwia (20%), 4. uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych i naukowych z dziedziny muzyki dawnej (10%), 5. Frekwencja na zajęciach (10%) Zaliczenie z oceną

Inne:

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów.	Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.	Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale z zauważalnymi błędami.	Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność

						powtórzenia całości materiału.
--	--	--	--	--	--	-----------------------------------

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	4+4
opracowanie materiału po zajęciach	6+6
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	4+4
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	6+6
suma godzin	50+50
liczba punktów ECTS	2+2

Urszula Stawicka

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tytkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

24.05.2023 (korekta: wrzesień 2025)
Data sporządzenia sylabusu